

Älskaren



Älskaren

- bilder ur min kollega Johannes B. Westerbergs liv

av Christian Lanciai (2006)

Personerna :

modern
sonen ("Johan")
mannen ("Pekka")
damen ("Frieda")
Neal Cassidy
Jack Kerouac
Ken Kesey
"morsan"
Miriam
två beduiner

Invånarna i kvarteret Kastanjen:

Gunilla
Lars
Ulf
Anna-Karin
Lilian
Christian

Kim
två muslimer
en engelsk flicka

Handlingen utspelar sig över hela världen under vår livstid.

Akt I scen 1.

en moder (med sin späde son i ett eländigt kyffe) Mitt barn, mitt älskade barn, mitt stackars sorgbarn, ve dig att du måste leva för att hämnas mig! Ja, ty det är den enda meningen med ditt liv, ty jag älskade din fader, men han våldtog mig, den förbannade huliganen! Vi är utstötta, du och jag, men desto grymmare skall vi hämnas på hela mänskligheten, och du skall bli hämndens eget instrument, ty jag skall bara leva för att uppfostra dig till den lömskaste och rättvisaste av alla mördare! Ack, min son, en ensamstående moder har det inte lätt, i synnerhet inte när hennes önskade barn avlats genom våldtäkt och hon därigenom fått heta hora och slampa och sköka och luder hela livet! Men mänskligheten är vansinnig, och du skall kureras genom att bli dess domare och bödel! Min son, jag älskar dig för din oskuld och renhet, och jag skall fylla dig med en sådan kunskap att du skall kunna gå segrande genom livet som rättfärdig massmördare utan att någonsin åka fast! Din oskuld och

renhet skall alltid bli dina rättesnören och leda dig rätt genom livet vad du än gör, ty du skall bli respekterad! Ingen skall någonsin kunna antasta dig, så som de antastade mig intill kroniskt obotligt vanvett! (*gråter under omfammandet av sin spåde son*)

pojken Gråt inte, mamma.

modern Ack, inte hela mänsklighetens förintelse skulle kunna trösta mig, och endast du skulle kunna göra det med att ävägabringa den! (*gråter och omfamnar sin son*)

mannen (*kommer in, smäller upp dörren med ett rytande, är tydligt berusad*) Står du nu där och lipar igen med din horunge till bastard!

modern (*bryter samman genast*) Pekka, jag orkar inte nu.

mannen Du ska fan orka när jag säger till dig! Vad har man en käring till som inte orkar? Torka fötterna på och slänga bort som en trasa! Skicka då åtminstone ut den där skitungen!

modern Han är min son!

mannen Tror du inte jag vet det! Men han är inte min son! Vet du inte det? Därför vill jag inte se honom! (*Pojken börjar gråta.*) Kasta ut den där tårbölar!

modern När jag accepterade dig, Pekka, lovade du att också acceptera min son.

mannen Det var då det! Nu behöver jag ett ligg!

modern (*förtvivlad*) Jag orkar inte, Pekka!

mannen Nu ska du fan lyda mannen i huset! (*skiljer modern och pojken med våld*) Din förbaskade skitunge! Alltid ska du böla! (*kastar ut honom genom dörren och regler dörren efter honom. Pojken hörs bulka på dörren utanför.*)

modern (*förtvivlad*) Du får inte, Pekka! (*vill rusa på dörren för att öppna den*)

mannen Tig, din häxa! Nu ska du lyda!

(*slänger henne på golvet på mattan och slänger sig på henne för att våldta henne.*)

pojken (*har övergett dörren och syns nu klappa på ett fönster*) Nej! Nej! (*slår sönder det och tar sig in*)

mannen (*avbruten*) Det förbannade missfostret ska då alltid förstöra allt!

(*Pojken har gett sig på mannen för att hjälpa sin moder. Med ett rytande ger sig mannen på pojken, drar sin svängrem och piskar honom.*)

modern Sluta, Pekka! Du slår ihjäl honom!

mannen Det är meningen, din häxa! (*bakbinder pojken med svängremmen och fäster den vid ett dörrhandtag, där pojken tvingas stå bakbunden när mannen på nytt ger sig på modern i ett nytt våldtäktsangrepp.*)

pojken (*förtvivlad*) Mamma! Mamma!

mannen Håll käften, skitunge, eller jag sliter ut tungan på dig!

pojken (*helt förtvivlad, börjar stormgråta igen*)

mannen Nu lipar han igen, den förbannade bölmaskinen! Jag måste tysta honom.

modern Skona honom, Pekka! Han är bara ett barn!

mannen Som alltid är i vägen och alltid gör vad han inte ska! Jag ska bara täppa till käften på honom. (*tar sin stora snusnäsduk och munkavlar pojken*) Nu kan du böla för döva öron, ditt satans ormyngel! (*våldtar henne på allvar. Hon skriker av smärta, pojken verkar få ett epileptiskt anfall, men så kollapsar plötsligt mannen, ramlar åt sidan, och allt blir tyst.*)

modern (*efter en stund, hämtar sig*) Så är det alltid. Han är kätast som berusad och bara då impotent. (*Mannen börjar snarka. Hon reser sig mörbultad, avlägsnar pojkens munkavle, befriar honom.*)

pojken Vad är det med honom, mamma? Varför är han alltid sådan?

modern Han måste få sova ruset av sig. Sedan bara klagar han på huvudvärk och är hur ynkelig som helst. Och sedan bär det iväg till arbetet.

pojken Kan vi inte slippa honom?

modern Vi klarar oss inte utan honom. Världen är grym, min älskade, mot en ensamstående moder, vars förtvivlan den aldrig kan fatta. Männen kan aldrig ta ansvar för konsekvenserna av sina våldtäkter. Det är det som gör dem så hopplöst begränsade i sin dumhet. Därför behöver de oss kvinnor, som är ännu dummare som förbarmar oss över dem.

pojken Kan vi inte döda honom?

modern Jag önskar vi kunde. Men då skulle de döda mig med. Vill du det, min älskade?

pojken Varför har jag ingen far?

modern (bryter ihop, omfamnar gråtande sonen, vaggar honom av och an och bara gråter och gråter, hjärtskärande.)

Scen 2. Ett antal år senare.

modern (åldrad och sliten) Han kommer hem. Min älskade son kommer hem. Hur skall jag väl ta emot honom? Har jag gjort huset tillräckligt i ordning? Ack, jag kan inte annat än skämmas för allt vad jag är och har och hela mitt liv! Jag önskar jag kunde slippa detta möte. Jag får trösta mig med att han kommer bara för att bjuda mig farväl. Det är nog sista gången jag ser honom. (Det knackar försynt. Hon ilar att öppna. Hon ställer dörren på vid gavel och kan inte bärga sig.) Min son! (omfamnar honom med hela sitt hjärta)

sonen (fullvuxen, en blond och grann, välväxt men något hård och kall yngling) Moder, (skjuter henne varligt ifrån sig.) jag har kommit för att göra upp.

modern Vad du är ståtlig och grann, min älskade son!

sonen Mor, du är mera sliten än någonsin. Det gör mig ont att se dig.

modern Är du då så kall? Är ditt hjärta fruset till is, eller har det blivit en sten? Har du inga känslor kvar för din utslitna moder?

sonen Jag har alla känslor kvar, men de är djupt begravda. Ingen vet bättre än du själv hur de med våld fräntogs mig av en barndom fylld av bara grymhet.

modern Därför skickade jag bort dig, så att du skulle få en utbildning och bli något och befrias från bördan av din moders bedrövlige liv.

sonen Varför gjorde du dig så beroende av min fosterfar, det värsta faderssubstitutet någon son någonsin fått över sig som livsfördärvare?

modern Jag är bara kvinna, Johan. En kvinna är ingen kvinna om hon inte är svag. Din far fick jag aldrig se mera efter att jag fått dig. Pekka räddade mig ur en stor ekonomisk förlägenhet, och så blev han här hemma. Så fort jag kunde skickade jag bort dig så att han skulle förstöra dig så lite som möjligt.

sonen Han hann göra det grundligt nog ändå. Du skickade mig ändå bort för sent.

modern Jag kunde inte göra det tidigare.

sonen Än en gång frågar jag dig: vem var min far?

modern Det får jag inte tala om. Jag fick lova honom att aldrig tala om det för dig.

sonen Alltså måste jag hata honom lika mycket som min fosterfar.

modern Nej, gör inte det. Han var en gentleman men i politisk ställning och hade redan fru och barn.

sonen Det förbättrar inte saken. En dag skall jag ta reda på honom och hämnas och ge honom sanningen av ditt förstörda liv, som du tvingades leva i förnedring och ovärdighet för att han skulle komma undan sitt ansvar.

modern Jag vet inte var han är idag. Han försvann utomlands.

sonen Och din Pekka, som du aldrig ville låta mig döda, fastän han förtjänade det tusenfalt. Jag trodde alltid att du skickade bort mig för att jag inte skulle döda honom.

modern Det var mera för att rädda dig. Han kunde ha dödat dig.

sonen (omfamnar henne) Min moder, jag önskar jag kunde hämnas på varje skurk i världen som någonsin gjort en moder illa!

modern Ja, min son, bli en hämnare. Hämnas på hela världen. Vräk alla politiska system äver ända. Där har du boven, som gör människorna till de sjuka monster de är.

sonen Hela mitt liv skall bara bli subversivitet, men jag skall vara rättvis.

modern Ja, var rättvis, min son, och skona ingen.

sonen En dag skall jag komma tillbaka till dig och för dina fötter nedlägga din kränkares avslitna huvud.

modern Nej, min son, kom aldrig tillbaka. Det är bättre så. Jag har nått botten av min utförsbacke, och om du någonsin kommer tillbaka hit skall du inte finna mig här. Glöm mig. Glöm den moder, som levde bara för dig och vars hela liv för övrigt bara var något för själva livet att glömma.

sonen Jag kommer tillbaka en dag, min mor, när du kan vara stolt över mig.

modern Det har jag alltid varit.

sonen Utan anledning hittills.

modern Du var mig en son. Det finns ingen högre stolthet för en moder.

sonen (omfamnar henne igen) Farväl, mor. Du skall alltid vara den enda kvinnan i mitt liv för mig, och i ditt namn skall jag leva för att en dag ge upprättelse åt alla fallna kvinnor.

modern Tack. Gör det, min son, och vi skall älska dig för evigt.

sonen "Vi"?

modern Alla kvinnor.

sonen (kramar henne en sista gång, går.)

modern (ser efter honom) Ack, jag ser honom aldrig mer. Jag ser honom aldrig mer.
(*förblir stående, ser efter honom, torkar ögonen.*)

Scen 3. Intim scen i Hamburg.

damen (efter ett ligg) Du stöter hårt som en grovsmed med sitt verktyg.

Johan Tog jag dig för hårt?

damen Nej, men för aggressivt, som om du behövde avreagera hat. Som väl är är jag erfaren. Du skulle kunna ta livet av en jungfru.

Johan Förlåt mig.

damen Varför är du så arg? Vad är du arg på? Hela mänskligheten?

Johan Varför tror du det?

damen Det kändes så.

Johan Ja, Frieda, jag är arg på hela mänskligheten och har skäl och rätt att vara det, så som den har förgiftat hela världen.

damen Du är själv en människa.

Johan Påminn mig inte om det. Den enda lindringen i mitt hat och min avsky mot mänskligheten för dess brotts skull har jag funnit i friheten i naturen, som människan mest bara ägnat sig åt systematisk skändning av under hela sin historia.

damen Naturen är grym, och människan är inte mera grym än naturen.

Johan Jo, ty människan är det överlagt och systematiskt med beräkning! Naturen är grym bara av naturen utan att rå för sin grymhet. Naturen kan aldrig hållas ansvarig för en förödande orkan, men människan är ensam ansvarig för alla brott som begåtts under hela historien. Därför ser jag som enda bot för människans brott naturens ständigt tilltagande orkanraseri.

damen Ett sådant önsketänkande tycks du få realiserat, så som den globala växthuseffekten ständigt accelereras.

Johan Och även det är människan ensam ansvarig för.

damen Likväl kan du älska, om likväl du stöter väl hårt.

Johan Ursäkta mig.

damen Vad tänker du göra med ditt liv? Kasta bort det på ditt hat?

Johan Nej, jag tänker söka något sätt att rätt kanalisera det, så att det trots allt kan få konstruktiva resultat.

damen Hur då? Genom krig och terrorattacker?

Johan Det behövs alltid underjordiska politiska insatser och påstötningar, och det är alltid de som förändrar världen, som till exempel när järnridån föll. Den kollapsade genom underjordisk bearbetning.

damen Professionell anarki, således?

Johan Det finns många skurkar kvar i världen, och många av dem står i politisk ledning, till exempel i den muslimska världen och i diktaturer som Kina, Nordkorea, Burma, Sydrhodesia, Libyen och Kuba.

damen Du tycks ha ett gediget program.

Johan Det finns alltid mycket att göra.

damen Finns det inga demokratiska skurkar?

Johan I princip är alla politiker skurkar, ty man kan knappast bli politiker annars. Den största är den mäktigaste.

damen Du menar Bushmannen i Amerika?

Johan Han är styrd och tillsatt av en oljemaffia som uteslutande består av Amerikas värsta skurkar. Själv är han bara ett dumt alkoholiserat får och en idealisk marionett för dem.

damen Tänker du peta honom också?

Johan Han har inte långt kvar. Han är redan petad.

damen Du har då mycket att göra om du vill desarmera alla maffior. Kom och ta mig en gång till först och ta mig hårt.

Johan Ännu hårdare?

damen Ja, så att jag får känna att jag lever.

(De sätter i gång och knullar hårt.)

Johan Är det då detta som är ditt liv, ditt stackars luder? Att få knullas och det hårt, och ju hårdare och mera smärtsamt, desto bättre? Stöter jag tillräckligt hårt? Lever du nu, i detta sado-masochistiska frosseri, i detta infama självplågeri, i denna totala självförnedring? Har du då ingenting annat att leva för? Är denna nedriga självförbrukning värd de små slantar du får som ersättning?

damen Du kör för hårt, Johan! Du kör hål på mig!

Johan Det var ju det du ville!

damen Nej, Johan, du bara gör dig själv olycklig.

Johan Du bad ju om det. *(avbryter förtvivlad)* Är då detta liv värdigt en kvinna, Frieda?

damen Du gråter, Johan.

Johan Jag gråter för din skull, som kan finna dig i ett liv som detta!

damen Vad skulle jag annars finna mig i? Är icke vi kvinnor till för att slitas och slängas av er män?

Johan Frieda, lägg av!

damen Med vad?

Johan Ditt liv av bara prostitution!

damen Ber du mig då dö?

Johan Nej, motsatsen!

damen Johan, det finns inget liv utom som prostituerad. Allt i livet som ger pengar och bröd för dagen är bara prostitution. Det säger även skådespelarna. De är alla horor. Det är affärsmännen, men de vägrar att se det som det är då de sålt sina själar till djävulen för pengar tillräckligt för att förblinda dem genom en lång förljugen karriär av bara självbedrägeri. Det är själva prästerna, som lever för att koppla folk till kyrkan. Politikerna är de värsta hallickarna av alla, ty de lever på att så många som möjligt skall bli beroende av dem. Alla är vi prostituerade, Johan, utom sådana som du som genomskådar det och gör uppror. Din plats är inte här i min säng, Johan. Du behöver de få lyckliga undantagens sällskap från resten av mänskligheten som tänker som du. Du behöver bröder och inga systrar att knulla, ty du kan inte göra människor illa.

Johan Vart vill du skicka mig?

damen Långt bort. Sök dig till rebellerna. Res till Asien där världens enda fria religioner får tänka fritt. Eller res till hippiekollektiven i Amerika, som vill desarmera världens mäktigaste nation med fri kärlek och droger.

Johan Du menar att jag inte duger som man för en kvinna?

damen Om du vill ha systrar skall du få dem, men då skall du inte knulla dem, ty med sex kan du bara förnedra dig själv. Men bröder kan då vara dig nyttigare, och ni kan göra något åt världen. Finn dina bröder, Johan, och lämna dina systrar i fred. Gå nu. Du har gjort ditt och slipper betala.

Johan Tog jag dig för hårt?

damen Du tog dig själv för hårt, Johan. Det var inte mig du tog. Du gjorde upp med spöken ur ditt förflutna och befläckade därvid endast dig själv. Du fick mig inte ens att blöda.

Johan Var det det du ville?

damen Var inte dum nu. Du vet mycket väl vad jag menar.

Johan (lämnar sängen och klär på sig) Tack för kärlekslektionen.

damen Du var inte vidare mottaglig för den. Du använde lektionen bara till våld.

Johan Förlåt mig.

damen Naturligtvis. Gå nu.

(Johan ser inget mer han kan göra, tar sin jacka och går.)

Stackars gosse. Den sjömannen blir aldrig lycklig, ty han kommer aldrig att kunna älska tillräckligt.

Akt II scen 1. En innekrog i Greenwich Village.

Cassidy Vi ska förföra hela mänskligheten, Jack. Det är vi som visar vägen. Vi är pionjärer och har en hel framtida generation i vår hand. Vår makt är större än presidentens.

Jack Är det bara makt som intresserar dig, Neal? Jag struntar i vad folk tycker och menar det är viktigare att bara leva.

Cassidy Du visar vägen, Jack. Hela Amerika följer dig redan. Du visar på ett bättre alternativ än den militaristiska vägen till förintelse, vilket all politik handlar om.

Jack Men vem är den blonde vikingen där?

Cassidy Han är skandinav. Han besöker alla ineställen här i Greenwich Village. Han är intresserad av vad vi håller på med. Bjud honom på en drink.

Jack (kallar på Johan) Hej, Mister! (*Johan kommer upp.*) Låt mig få bjuda dig på en drink.

Johan Gärna det, men varför?

Jack Jag gillar ditt utseende.

Johan Tackar för komplimangen, men borde jag känna er?

Cassidy Det borde du verkligen. Det här är Amerikas ledande författare för beat-generationen, Jack Kerouac, och själv är jag Neal Cassidy, som lever i samma stil. Tillsammans inspirerar vi hela Amerika till att hellre festa än kriga.

Johan Så ni är Amerikas ungdoms beryktade förförare.

Cassidy Ja, och det gör vi rätt i. Sveg nu drinken, gosse. Här kommer en till av våra polare.

Ken Vad nytt, pojkar?

Cassidy Jack här bjöd just vår nya polare här på en drink, för han gillar honom. Ta dig en drink själv.

Ken Bussen står klar. När ger vi oss av?

Cassidy När som helst.

Jack Hänger du med, polarn?

Johan På vad då?

Cassidy En triumfsafari över hela kontinenten. Vår buss är målad i alla regnbågens varmaste färger. Det är en party-buss, där alla alltid kommer att vara välkomna att delta. Vi tänker visa Amerika hur man festar.

Johan Med sprit och knark i obegränsade tillgångar?

Cassidy Naturligtvis. Det är ju det som är meningen.

morsan (kommer fram) Där är ni, gossar. Ni råkar inte ha sett min dotter?

Cassidy Nej, vi har inte sett henne idag, morsan.

Jack Fråga hennes kille. Han har reda på henne.

morsan Ni bara driver med mig. Det vet ju hela världen att det är han som slarvat bort henne.

Johan Vem är hon?

Jack En mor som förlorat sin dotter.

Johan Ja, det förstår jag, men hon har tydligen anledning att bekymra sig för det.

Cassidy Det är inte vilken dotter som helst. Det är den läckraste snärtan i Greenwich Village.

Jack Hon är violinvirtuos och har kärat ner sig i en jazzmusiker.

Cassidy Mamman är bekymrad för hennes karriär.

Johan Mer bekymrad än för det, tycks det. Vilken jazzmusiker är inte missbrukare?

Cassidy Är du musiker?

Johan Inte praktiserande, men jag har studerat musikhistoria och vet vad det handlar om.

Cassidy Om du kan rädda henne från en försupen jazztutares nedgång och fall kan du göra en insats för musikhistorien.

Jack Tror ni han kan rädda henne?

Ken Ja, han vore väl rätt typ om någon.

Cassidy Kom, gossar. Saken är klar. Vår vän här har fått i uppdrag av oss att försöka rädda en Stradivarius från att förstöras. Vi sticker iväg och förstör oss själva i

vår partybuss, ty det är vårt öde. Stanna här, gosse, och rädda musiken från att spåra ur. Något säger mig, att musiken kan rädda mänskligheten när vi inte kan det längre.

Johan Som ni vill. Hur träffar jag henne?

Jack Bara fråga efter Miriam. Alla känner henne, för alla är som galna i henne.

Johan Tack för uppdraget, pojkar. Jag ska se vad jag kan göra. (*går*)

Cassidy Vad tror ni om honom?

Jack Den borne älskaren.

Ken Han ser ut som om han kunde frälsa hela mänskligheten med eller utan droger.

Cassidy Kom! Vi har ett party att ställa till med! (*de tömmer sina drinkar och bryter upp.*)

Scen 2.

Miriam Välkommen till min värld, min älskade. Känn dig hemma här bland alla dessa vackra människor av enbart idealism och vackra drömmar. Vi lever för en bättre värld än denna, som finns, en öververklighet som måste ersätta den låga barbariska materialistiska verkligheten så småningom, men vi måste ha tålmod.

Johan Men vad sysslar ni med här utom bara verklighetsflykt? Kan det finnas ett mera förrädiskt självbedrägeri än att bara hänge sig åt ljuva drömmar genom sex och droger och fullständigt förkasta allt ens ansvar som människa för världen och livet?

Miriam Sex och droger låter så fult. Säg i stället obegränsad kärlek och obegränsad berusning. Drogerna är bara ett medel medan berusningen är målet, och så länge den gör gott kan inga droger skada en.

Johan Har då inte din jazzmusiker skadat dig tillräckligt?

Miriam Du låter som utsänd av min mamma.

Johan Jag är gjord för att bekymra mig om människorna. Jag kan inte se goda och vackra sådana gå till spillo, missbruk och självsvåld utan att reagera. Din jazzmusiker är förlorad. Han blir aldrig av med sitt beroende hur ofta på torken han än hamnar. Du får inte gå samma väg.

Miriam Det ämnar jag inte göra, men jag känner ansvar för honom.

Johan Med andra ord, du kan inte överge honom.

Miriam Nej.

Johan Och din musik? Har du inget ansvar för din gåva, den utbildning den gett dig som är unik och för den publik som älskar dig?

Miriam Har jag inte rätt till ett privatliv?

Johan Du har mig.

Miriam En sjöman som bara dyker ner från ingenstans som en räddande ängel för att sedan genast fara vidare för gott? Jag tror aldrig vi kommer att ses igen efter att du rest vidare.

Johan Du är varken gift med din jazzmusiker eller med mig. Du är gift med ditt öde, som är din musikaliska begåvning. Det är din rätta man, som du äger att tjäna.

Miriam Det gör jag ju.

Johan Bedra honom inte då med en förlorad jazzmusiker, som bara vill förstöra sitt liv med sprit och droger!

Miriam Det är dig jag bedrar honom med.

Johan Därför måste jag återbörda dig till honom. Det ser jag som min plikt som hederlig älskare.

Miriam Hur många har du haft?

Johan Det spelar ingen roll, men jag har varit trogen dem alla.

Miriam Ja, så som du älskar kan du aldrig bedra någon utan att göra det med rätta. Du har skiljt mig från min missbrukare för alltid. Jag vet inte om jag kan tacka dig för det, men jag hade gjort det om du stannat kvar.

Johan Jag stannar kvar för alltid genom ditt minne.

Miriam Det är inte nog. Kvinnor behöver mer.

Johan (omfamnar henne) Jag ska ge dig så mycket jag kan medan jag har dig.

Miriam Mer än så kan jag väl inte begära?

Johan Jag är rädd för det.

Miriam Kom då, min älskade. Låt oss ta vara på kärleken medan den är oss gynnsam, så att vi sedan må kunna leva på minnet av den för evigt.

Johan Jag är glad att jag lyckats frälsa dig.

Miriam Nej, min älskare, det är jag som har frälst dig.
(*De älskar.*)

Miriam Du må lämna mig, min älskade, och jag skall aldrig förlåta dig, men du skall alltid veta att jag alltid kommer att förbli hos dig. Vem du än ligger med i framtiden skall du alltid bara ha mig för dina ögon, och vilken kropp du än någonsin omfamnar skall det alltid vara jag som stjälar den för dig och lånar den vem den än tillhör så fort du älskar den. Detta skall du alltid veta. Detta blir min förbannelse av dig.

Johan Jag kallar det en ljuv förbannelse.

Miriam Det är meningen att vara den ljuvaste tänkbara, så att du aldrig skall slippa den. Men det är inte bara mig du aldrig skall slippa. Det är också alla mina vänner, som jag har älskat tillsammans med dig.

Johan Låt mig helst slippa dina missbrukare.

Miriam Glöm deras missbruk. Glöm aldrig, hur mycket de än befläckt sina själar, att deras själar finns kvar intakta under alla deras härjade ansikten och bortbrända hjärnor. De kan uppstå på nytt i härligare glans än någonsin, ty alla som en gång givit sig hän åt skönheten och kärleken i fantasin och friheten har uppgått i fågel Fenix mysterium, den självförtärande kärlekskraften som ur askan uppstår på nytt. Jag må en dag bli etablerad som konsertpianist, men jag kommer alltid i hjärtat att förbli en hippie, och mitt hjärta kommer alltid att tillhöra alla dessa hippies, skönhetens odödliga folk, som gett sig hän däråt för att skönheten aldrig mera skall överge dem med sin musik, sin diktning, sin explosion av granna glada färger och sin naturfromhet. Som Jack Kerouac gav de fan i det etablerade samhället med dess materialism för att i stället söka sanningen i skapandet och i naturen, i festen och samvaron, i rusets galenskaps högre förstånd och i den själsliga insikten i livets hemlighet. Jag har gjort dig till en av oss, och vi överger dig aldrig.

Johan Naturligtvis kommer jag aldrig att glömma dig, Miriam.

Miriam Nej, det skall du aldrig göra, ty jag har älskat dig för evigt en gång för alla och skall alltid finnas kvar inne i dig.

Johan Jag skall tänka på dig ibland.

Miriam Nej, alltid, ty du är bara min. Det skall aldrig finnas någon annan för mig vem jag än älskar.

Johan Typisk hippie-dubbelmoral, där fadern till det barn som håller på att födas knullar med en annan i rummet bredvid när den blivande modern krystar.

Miriam Kärleken gör som den vill, John, men man kan vara trogen ändå.

Johan Farväl, Miriam. Tack för dina kärlekslektioner, som jag inte kommer att glömma.

Miriam Glöm aldrig mig eller det fattiga kärlekens och skönhetens folk som är mitt eget.
Johan Jag misstänker att de kommer att förfölja mig så länge jag lever.
Miriam Väl bekomme. I så fall är jag nöjd. Kom ihåg, att de nu är ditt folk också.
Överge oss aldrig.
Johan Jag skall försöka, Miriam.

Akt III scen 1. Vid ett beduintält i öknen.

1 Vad gör en sådan som du bland sådana som oss, du granne västerlänning?
2 Han var i Israel och kom bort i Yom Kippur-kriget.
1 Är det ett skäl att söka sig till araberna? Har han blivit självdestruktiv?
Johan Mina vänner, det är nästan nära sanningen. Jag var kristen och arbetade för judarna och Israel när Yom Kippur-kriget kom som tvingade mig på flykt från Gud. Han hann upp mig på havet där jag tjänstgjorde som sjöman. Stormen bröt sönder skeppet mitt i tu. Jag förlorade alla mina böcker och hörde till få överlevande. Jag är en strandad vrakdel och har därför sökt mig ut i öknen där endast ni tagit hand om mig.
2 Vi plockade upp honom som en annan Josef ur brunnen. Han var helt nedrökt av hasch.
1 Har du förlorat din Gud, min broder?
Johan Milt sagt, Yom Kippur-kriget begravnade honom levande. Vad är det för ett hat som bröder och bekännare av samma Gud kan hysa för varandra som gör att den ene angriper den andre med en kniv i ryggen på den andres heligaste dag?
1 Vi beduiner har ingenting med politik att göra. Ej heller Abraham, som var beduin, ville låta sig riktas av någon konung. Alla ortodoxa judar förkastar staten Israel som en irreligiös absurditet. Vi beduiner struntar i era krig och vattnar våra kameler.
2 Din tröst är klen, broder. Han är en kristen teolog som förlorat sin Gud.
1 Vem som än förlorar sin Gud finns Gud kvar ändå, ty han är själva livet. Dess eviga kontinuitet kan ingen åtgärda och inte ens Gud själv. Alltså fortsätter alltid Gud vad som än händer.
Johan Men för mig kan det aldrig mera finnas någon etablerad Gud som är god. Jag kan inte längre ta något religiöst etablissement på allvar. Allt etablerat är bara hyckleri och lögn, och det bevisade själva Amerika redan när de gjorde en stackars däre till syndabock för mordet på Kennedy när i själva verket hela myndighetsetablissementet i Guds och Jesu namn låg bakom mordet bara för att få tjäna pengar på det kalla krigets fortsatta vapenhandel.
2 Vad talar du om?
Johan USA:s president Kennedy ville avsluta det kalla kriget med att först avsluta Vietnamkriget innan det kommit i gång på allvar. Det ville inte töntarna i Washington som därför mördade honom.
2 Du vet mer om världspolitiken än vad som är hälsosamt för dig, min broder. Inte konstigt att du förlorat din Gud.
1 Han finns alltid kvar någonstans. Det finns alltid en väg vidare. Torkar en brunn ut, och försvinner en oas, dyker det plötsligt upp en ny okänd någonstans. Inget liv är segare än det som överlever i öknen. En gammal arabisk legend berättar, att Jesus som ung man reste österut för att studera och tog del av både Persiens och Indiens läror. Ahmadiya-muslimerna hävdar att Jesus ligger i en buddhistisk grav i

Kashmirs huvudstad Srinagar. Kanske du som Jesus kan finna en annan sanning i Indien än den du har förlorat?

Johan Du visar mig en väg, och jag skall vandra den. Vet ni om någon karavan österut?

1 Vi kan föra dig till folk som vet.

Johan Då har jag förtrott mig åt rätt personer. Jag visste jag kunde förlita mig på det äldsta släktet i öknen.

1 Tacka Abraham för att vi finns och aldrig har förändrats.

2 Du har tur, min vän, som kommit bort från Amerikas förträngda presidentmord och hittat ända hit, där du funnit bättre vänner.

Johan Hela världen är mina vänner som bara strävar vidare och aldrig uppger jakten på sanningen och verkligheten.

2 Ditt presidentmord har lett dig genom Yom Kippur-kriget till Indien.

Johan Jag tackar er, mina bröder.

1 Ingenting att tacka för. Du är en av oss. (*räcker honom att röka. Pipan går runt.*)

Scen 2. Vid Jesus grav i Srinagar.

Johan Störst bland älskare, är det ditt mål och svaret på din gåta som jag äntligen har funnit? Var hela kyrkan då, ditt livsverk, bara en kuliss och illusion att fägna människorna med och göda deras fäfängaste illusioner med? Men du är oskyldig, ty allt du gjorde var att älska, och i denna kärlek har ej någon kunnat överträffa dig. Du drog en slutsats av ditt folks heliga skrifter, att de äntligen behövde en Messias, och av kärlek tog du på dig rollen under noggrant iakttagande av att varje ord och bokstav i den helga skriften måste uppfyllas. Så spelade du den mest krävande teaterprestationen i historien, vilket du blott kunnat genomföra om du vetat hur du skulle överleva den. Du lärde dig i Indien redan som ung man att överleva döden, svälja tungan, verka skendöd och så bli förklarad död utan att vara det, och dina bröder bland esséerna var dig behjälpliga och stod dig hela vägen bi och återkallade dig efter prövningen från döden, varefter du äntligen var fri. Som son av David hade du fullgjort din plikt och givit Israel en evig konung jämte en Messias, som till punkt och pricka uppfyllt varje profetia i förkunnelserna, därmed var din kärlekspassionerade mission fullkomnad, och du kunde återvända till de mera toleranta mindre våldsbenägna bröderna bland Indiens buddhister, där du fann ett nytt hem erinrande om Gennesaret vid Wularsjön, som dock var så oändligt mycket större än din hemsjö, där du kunde framleva din ålderdom i lugn och ro som helig man för att till slut begravas här i Srinagar. Din kärlek kommer aldrig någonsin att kunna överträffas, fast den bara var ett fromt bedrägeri, ty du, min vän och broder Jesus, var ej mera än en dödlig människa som alla andra, även fast du spelade en roll som överglänste gudarnas i mänsklighet.

Scen 3. En gårdsfest i ett rivningskvarter i Göteborg..

Gunilla Våra gårdsfester här var alltid legendariska.
Lars Ja, det är ju en så idealisk gård. Vad fan ska de riva det här unika kvarteret för?
Ulf Det är den normala rivningshysterin som urskiljningslöst bara utplånar hela stadsdelar och unika mänskliga miljöer bara för den kapitalistiska rovdriftslustans skull.
Anna-Karin De ska visst bygga ett parkeringshus här.
Gunilla Men var är Christian? Skulle inte han vara med på festen här?
Ulf Han kommer nog så fort kusten är klar och hans rivjärn inte längre är här.
Gunilla Här är hon.
Lilian (kommer in med en väninna) Vi sticker nu. Ha det så trevligt.
Lars Ha det så trevligt själv.
Lilian Jag vet att jag inte har något här att göra, då ingen av er har någon sympati för mig, så det är lika bra jag går.
Ulf Ja, och ta ditt luder med dig.
(Lilian och väninnan går.)
Gunilla Det var inte snällt sagt.
Ulf Hon förtjänar inte bättre. Christian hade ingen aning om att hon var lesbisk när han accepterade att bli hennes inneboende. Bara för att jävlas med honom har hon nu nattliga klienter på löpande band.
Lars Att han står ut.
Ulf Han har inget val. Han måste bo någonstans.
Johan Ursäkta, hörde jag rätt, att detta kvarter ska rivas?
Ulf Ja, tyvärr hörde du alldeles rätt. Kullenbergs vill bygga ett parkeringshus här att tjäna pengar på.
Johan Men har Göteborg råd att förlora en så unik miljö som denna?
Ulf Nej, det har de inte, men det fattar de i bästa fall efteråt.
Johan Om jag har förstätt saken rätt har redan fem unika trähusstadsdelar rivits för att ge plats åt sterila betongbunkers.
Ulf Du har helt rätt. Masthugget, Annedal, Landala bland andra.
Gunilla Här kommer Christian.
Lars Lilian har just gett sig iväg med sin senaste älskarinna.
Christian Tala inte om det.
Ulf Hur står du ut?
Christian Jag måste, tills jag hittar en egen bostad.
Ulf Risken är att den skräcködlan kör ut dig före det för att du aldrig protesterar. Förr eller senare vill hon väl bli av med en värdelös man för att ersätta honom med sina lesbiska missfoster.
Anna-Karin Det är en människa du talar om, Ulf.
Ulf Är det?
Lars Ni är visst landsmän?
Johan Ja, jag hör det på accenten. Vilken del?
Christian Östra Nyland.
Johan Borgå eller Lovisa?
Christian Mitt emellan. Pernå.
Johan Jag kommer själv från ryska gränsen, men det är nu många år sen jag var hemma i Finland.
Christian Akademiker?

Johan Nästan. Jag studerade senast vid Uppsala, men det var bara ett gästspel.

Christian Vilket ämne?

Johan Främst musikhistoria.

Christian Jag är musiker.

Johan Gratulerar. (*fattar hans hand*) Kalla mig Johannes.

Christian Christian. Så du bor inte här i staden?

Johan Jag ser mig om i landet efter möjligheter, men Göteborg skulle passa mig bäst.

Christian Var har du tidigare bott?

Johan Över hela världen. Jag är vagabond men egentligen rysk-ortodox teolog. Senast har jag varit i Indien.

Christian Jag har aldrig varit utanför Europa. Vad gjorde du i Indien?

Johan Kurerade mig från dåliga erfarenheter av Orienten och USA.

Christian Vad var det för fel på USA?

Johan I stort sett det samma som på hela världen, men i USA är det så flamboyant. Det är först nu man äntligen börjar komma till rätta med den stora världsskandalen Kennedy mordet.

Christian Vad vet du om det?

Johan Allt. Det var de maktavande myndigheterna som tog livet av honom för att han ville avsluta Vietnamkriget och avveckla det kalla kriget. De kunde inte förlåta honom för att han vägrat ingripa i Tiger Bay-katastrofen, när exilkubaner utbildade av CIA försökte störta Castro och gjorde fiasko. Kennedy lärde sig den hårda vägen vad freden var värd genom Cubakrisen 1962, som han bara lyckades lösa diplomatiskt med eftergifter. Sovjet drog tillbaka sina robotar från Cuba om USA avvecklade sina robotar i Turkiet och lovade att aldrig mera invadera Cuba. Kennedy menade att freden var värd vilket pris som helst. Alternativet hade varit kärnvapenkrig 1962 och världens undergång.

Christian Så det var CIA som gjorde det.

Johan Inte enbart. FBI hjälpte till. Hela den amerikanska vapenindustrin var för det. Polismakten hjälpte till. Högsta domstolen skingrade alla bevis. Världen intrumfades att Oswald ensam gjort det, en syndabock lika menlös som Lubbe vid riksdagsbranden i Berlin 1933. Men det värsta var att världen gick på det. Ingen reagerade inför de etablerade lögnerna. Alla teg när Vietnamkriget trappades upp av högerhökarna. Det var en amerikansk statskupp där högern tog diktatorisk makt under sken av demokrati och manipulerade massorna genom massmediala lögner, som massorna gick på. Att ingen genomskådade den värsta statskuppen efter 1933 men att den blev legitimerad är det värsta av allt.

Christian Hur hade det gått om Kennedy fått fortsätta?

Johan Det kan vi tyvärr aldrig få veta. Han var unik som president genom att han var upplyst och begåvad, skrev sina tal själv, hade stil och omdöme och helt enkelt var lika klarsynt som politiker som Dag Hammarskjöld var det, som också blev mördad. Dessa två mordfall fick 60-talet att spåra ur. Klart är, att Kennedy hade kunnat stoppa Vietnamkriget och att han redan givit order om saken, som återkallades så fort han var död av Johnson. Det är möjligt att Kennedy inte kunnat avveckla det kalla kriget, men om Vietnamkriget kunnat hindras hade Amerika sluppit mycket vanära. Den värsta konsekvensen av Amerikas vanäras väg därefter var Nixonregimen med Kissinger bakom CIA:s aktioner bakom etablerandet av diktaturer som Chilejuntan och offrandet av Öst-Timor. Det är först nu under Jimmy Carter-regimen som den amerikanska fördolda högerdiktaturen i någon mån släppt.

Christian Du talar som om du kunde göra något åt saken.

Johan Om man vet vad som pågår kan man göra något åt det. Tyvärr är det alltför få som vet vad som pågår och som vill veta det. Mänskligheten är hjärntvättad av massmedia, och massmedia kontrolleras av korrupta politiker vars huvudsakliga intressen är maktens självbedrägeri och som inbillar sig att de har något att vinna på att hålla folk i okunnighet och bedraga mänskligheten. Tyvärr lyckas de till världens olycka. Sanningen är obekvä, och folk tenderar därför att avvisa den och vägra tro den. Därför omfattade alla Europas intellektuella med hela sitt hjärta Maos terrorregim som ett bättre alternativ till det korrupta Amerika medan de struntade i och inte ville höra talas om hur Kina med alla medel försökte utrota den tibetanska högkulturen och nationalidentiteten - de utrotade en femtedel av Tibets befolkning och förstörde mer än 6000 kloster och tempel med alla dess heliga böcker utan att världen brydde sig om det, då det ignorerades av massmedia. De omfattade på samma sätt Pol Pot-regimen i Kambodja och slöt honom till sitt hjärta utan att vilja se hans folkmord på två miljoner av sitt eget folk. Kinas kommunistparti har hundratals miljoner människoliv på sitt samvete, men världen vill inte höra talas därom. På samma sätt tycks svenskarna ignorera och acceptera att den socialdemokratiska regimen förstört deras skol- och utbildningsväsen och vandaliserat alla Sveriges städer med att omvandla gamla unika trähusbebyggelser med historiska miljöer till sterila betongdjungler för isolering av medborgarna.

Christian Du är alltså revolutionär.

Johan Milt sagt.

Lars (bryter in) Ni tycks ha funnit varandra ordentligt. Har ni glömt att vi har en fest på gång? Många vill gärna höra dig spela, Christian.

Christian Ursäktar du?

Johan Givetvis.

(Christian lämnar bordet, går in i ett hus, och snart hörs därifrån Schuberts Impromptu i Dess-dur.)

Johan (efter en stund) Vad gör en sådan pianist i ett rivningskvarter som detta?

Ulf Och som inneboende hos en lesbisk häxa?

Johan Det också?

Ulf Kan du göra något åt saken gör du en god gärning.

Johan Tydligt finns det allt skäl att hålla kontakten med honom.

Akt IV scen 1. 4-e Långgatan 4, 1991.

Christian Vad vill du egentligen åstadkomma med en sådan konferens?

Johan Allt och ingenting, egentligen bara diskutera en del av det missbruk som regerar världen. Ett är det kulturella, som du är välbekant med här i Sverige, där den tonala musiken i stort sett är utrotad efter Lille Bror Söderlund och ersatt av ett allsmäktigt kottteri misslyckade atonalister som det bara låter tandagnisslan om, du vet vilka jag menar, Blomstedt, Lidholm, Bäck och några till, varför det i Sverige för en kompositör egentligen bara är tillåtet att komponera falsk musik, ju falskare desto bättre, för annars kan den aldrig bli etablerad. Ett annat är det politiska med det kalla kriget som vansinnets cirkus med de galna supermakterna USA, Sovjet och Kina tävlande om att manifesteras det värsta vansinnet vilken liga Kina leder, varför USA och Sovjet ignorerar Kina för att bara motarbeta varandra genom skumma manövrer i tredje världen, medan Kinas oerhörda brott mot mänskligheten ignoreras. Ett tredje är det religiösa, och det är det vi ska diskutera i Kairo. Vi kommer att koncentrera oss

på att nagelfara Koranen och analysera om den alls kan tjäna som auktoritet och rättesnöre eller inte.

Christian Du låter som om den självklart inte kan det.

Johan Det blir deltagare från alla religioner och även två från Indien, en buddhist och en hindu. Även fundamentalister får göra sig hörda, vi har en judisk rabbin och företrädare för alla olika kristna kyrkor. Och du är inbjuden att dokumentera det hela.

Christian Det är första gången jag reser utanför Europa.

Johan Det är äntligen dags att du gör det.

Christian Men tror du att du genom denna konferens kan åstadkomma något?

Johan I bästa fall ett skott i vattenlinjen för islam som absolutistisk ofelbarhetslära. Det finns inga muslimska demokrater, och det beror på islam.

Christian Så du ämnar skjuta islam i sank?

Johan Nej, bara ta dess febertemperatur, då det finns risk för att den kommer att skjuta sig själv i sank. Jag vill utröna hur långt det har gått med islams eventuella självdestruktivitet.

Christian Är det slut sedan med vårt samarbete?

Johan Det beror på dig. Jag kommer inte mera tillbaka till Sverige, men vi kan alltid korrespondera, och du kan kanske söka upp mig i Indien.

Christian Reser du dit för att stanna?

Johan Det ser så ut. Jag måste ta i tu med det tibetanska problemet, och tyvärr blir det en lång uppförsbacke innan vi kan få Kina på fall på samma sätt som Ryssland.

Christian Om det går bra i Egypten kommer jag gärna till hösten till Indien.

Johan Jag skall vänta på dig och ta emot dig.

Scen 2. Benares, november 1992.

Christian ligger sjuk i en säng.

Kim Vi kan inte ha honom kvar här. Han blir bara sjukare.

Johan Det är mitt fel alltihop.

Christian Nej, det är det inte alls. Ingen av oss kunde ana att doktor Singh kallat oss hit bara för att få dö i vår närvaro.

Johan Jag kan förlåta honom allt utom sättet på vilket han tog avsked.

Kim Det var inte hans fel. Han rådde inte för det. Ingen epileptiker kan själv förutse ett kommande anfall.

Johan Men han var inställd på att dö! Och Christian var här i Indien för första gången! Och den gamle mannens anfall var groteskare än döden!

Kim Han lever än.

Johan Men har inte långt kvar.

Christian Vad hände med fransmannen, som förde protokollet?

Johan Han har stuckit. Han är spärlöst försvunnen. Han fick väl nog.

Christian Han dokumenterade hela konferensen.

Johan Tala inte om det. Det var ingen konferens. Det var en dödsorgie.

Christian Men det var intressanta samtal. Och fransmannen har stuckit med protokollet.

Johan Tala inte om det.

Kim Christian kan inte stanna här i Benares.

Johan Vart skall vi skicka honom? Calcutta?

Kim Det bästa vore upp i bergen.
Johan Till Nepal?
Kim Kanske Darjeeling? Det går goda tågförbindelser dit.
Johan Vad tror du om det, Christian?
Christian Gärna det. Jag ville alltid gärna besöka Darjeeling.
Johan Kan du klara dig dit själv, om vi sätter dig på tåget?
Christian Utan vidare.
Kim Saken är klar.
Johan Men hinner du med en sådan avstickare? När är ditt flyg tillbaka hem från Goa?
Christian Jag hinner.
Johan Men kom för all del inte tillbaka hit sedan. Vi kommer inte att finnas kvar, och doktor Singh kommer troligen att vara död och kanske redan kremerad.
Christian Om jag hinner och orkar kommer jag tillbaka och tar reda på vad som hänt. Doktor Singh kan ju fortfarande leva.
Johan Räkna inte med det. Du spiller bara tid. Benares har redan blivit nog av ett trauma för dig.
Kim Låt honom göra som han vill. När han repar sig i Darjeeling kan han bäst avgöra själv vad som är bäst att göra.
Johan Bra. Vi sätter dig på tåget till Patna redan i kväll. Därifrån tar du Nordostexpressen till Siliguri.
Christian Tack ska ni ha. Jag klarar mig nog.
Johan Jag är ledsen att din Indienresa skulle sluta i ett sådant här fiasko.
Christian Det är inget fiasko ännu. Egypten blev trots allt en succé, och det kan det här också bli.
Kim Han kan klara det, Johan.
Johan Vi litar på dig, Christian, och skickar iväg dig på egen hand. Sedan har vi fria händer med den döende doktor Singh..
Christian Jag är ledsen att fransmannen försvann med protokollet. Det var ändå doktor Singhs livs testamente.
Kim Vi bär det inom oss. Han gjorde oss till sina bodhisattvor.
Johan Sov nu, Christian, om du kan, tills vi eskorterar dig till stationen.
Christian Jag är ledsen att jag skulle bli sjuk.
Johan Det var verkligen inte ditt fel.

Scen 3. Någonstans i Indien, 1994.

Två muslimer och en ung blond vacker europeiska.
 Ett exotiskt ställe, ett inre rum i en restaurang.

1 Vi är hedrade över att du ville följa med oss.
2 Vi hoppas att vi har förplägat dig väl.
flickan Ni är mycket artiga och vänliga.
1 Det är så sällan vi lyckas få med oss vackra europeiska till indiska ställen.
2 Ni måste ju förstå, vackra jungfru, att vi tycker mycket om er.
flickan Jag har aldrig haft något emot litet omväxlande äventyr. Man får ju aldrig ha tråkigt i onödan.
1 Nej, just det. Vi känner oss hedrade.
2 Vad mer får vi bjuda på? Litet rök, kanske?
flickan Ni menar hasch? Eller gräs?

1 Vad som behagas. Vi har kokain också.
flickan Tack, jag tror det är bäst att jag går nu.
 1 Nej, det får du inte göra, kära flicka.
 2 Du har ju just kommit.
flickan Tack, ni har bjudit på god mat, men mera behöver jag inte.
 1 Men du följde ju med oss godvilligt av egen fri vilja.
 2 I så fall är det oartigt att lämna oss.
flickan Vad begär ni av mig?
 1 Vad tror du två goda män i sin bästa ålder kan begära av en ung vacker flicka?
 2 Du måste ha velat det själv. Annars hade du aldrig följt med oss.
flickan Jag accepterade er artighet men behöver inte acceptera något annat.
 1 Var nu snäll och samarbeta.
 2 Det fattar du väl, din dumma blondin, att vi inte kan motstå dig?
(Johan gör entré.)
Johan Stopp där. Hon är med mig.
 1 Vem är du, som kommer in och avbryter?
Johan Jag är hennes bror och måste artigt be er lämna henne i fred.
 2 (*resignerar*) Kom, Mustafa. Vi har inget här att göra. Det är kört.
 1 Du har rätt, min broder. (*till Johan*) Är du hennes bror är du i din fulla rätt, som vi måste acceptera. Kom, min broder. (*Muslimerna avlägsnar sig.*)
flickan Du räddade mig.
Johan Ditt stycke, hur kunde du vara så ansvarslös? En vit flicka kan inte flirta med muslimer i Indien utan att råka i klistret.
flickan De var artiga, och jag ville inte vara oartig.
Johan Du är bara naiv och oerfaren, din stackars oskyldiga olycka. Men du måste väl ändå fatta att det var ett risktagande att låta dig lockas ut med dem? Eller kom du hit till Indien bara för att skämma ut dig och förnedra dig?
flickan Du är grann när du är arg. Du måste ha följt efter mig hit. Var det bara för att rädda mig?
Johan En ensam vit kvinna i ett land som Indien som vågar flirta med och ge sig ut ensam med två kåta muslimer måste ju en medeuropé känna ansvar för, när han ser vilka risker hon tar.
flickan Var inte arg på mig.
Johan Jag måste vara arg på dig! Det hade kunnat sluta illa!
flickan Om du inte följt efter mig.
Johan Just därför måste jag följa efter dig!
flickan Följ då efter mig hela vägen in. Jag längtar efter att bli våldtagen av en man som du.
Johan Du vet inte vad du begär.
flickan Jo, jag vet precis vad jag begär. Vi är ensamma och ostörda. Kom in i mig. Genast.
Johan Du bad om det.
(De älskar på golvet i det vackra rummet.)
flickan (efteråt) Jag har aldrig upplevt en så grann man som du. Hur många år tog det för dig att få ditt hår att växa sig så långt? Du kan ju nästan sitta på det.
Johan Ett antal år. Men sikherna kilpper sig aldrig. De menar att oavkortat hår och skägg ger oavkortad fysisk och psykisk kraft.
flickan Vi har gjort det så bra att det skulle kunna bli ett barn av det här.
Johan Jag är medveten om risken. Kan det ställa till med obehag för dig?

flickan Jag är enda dottern till en högadlig familj. Det skulle kunna bli en stor skandal.

Johan Och det säger du nu.

flickan Oroa dig inte. Jag gör aldrig abort, men jag har många friare. Jag skulle kunna kalla vem som helst av dem far till barnet bara jag blir gift med honom, men barnet skulle ändå alltid förbli ditt.

Johan Det är bäst du reser tillbaka hem till England genast.

flickan Ja, kanske det. Något bättre än detta kan jag inte få ut av Indien.

Johan Kom. Klä på dig. Jag skall föra dig hem. Du tar första bästa tåg till Delhi.

flickan Jag lyder dig, min älskare. Hemma i England skall jag låta dig veta om du blev far till min son.

Johan Han får väl aldrig bära mitt namn i så fall?

flickan Nej.

Johan Lika bra det. Jag var själv oäkting och har aldrig fått veta vem min far var.

flickan Din sons far kan bli en hur hög samhällstjänare som helst.

Johan Det blir på ditt ansvar i så fall.

flickan Ja, det blir det, och jag skall göra det bästa av saken.

Johan Kom, vi går. (*De går.*)

Akt V scen 1. Kathmandu, Yak Lodge, juni 1997.

Johan Det gläder mig att allt har gått bra.

Christian Det hade inte kunnat gå bättre. Framför allt hade vi tur med vädret runt hela parikraman. Först efteråt blev vi insnöade och trodde vi skulle förbli det, men även det ovädret upphörde. Till och med vid Mount Everest hade vi tur med vädret.

Johan Och hur känns det nu efter dina två expeditioner i Tibet att återvända en tredje gång? Det har väl kostat dig allt vad du ägde?

Christian Låt oss inte gräla om pengar. Jag är fortfarande på plus, och det är huvudsaken. Men du har rätt. 30,000 är ett högt pris att betala till kineserna för att få ta del av den av samma kineser sönderslagna tibetanska kulturen. Jag skulle gärna återvända till Tibet för tibetanernas skull om jag var rikare men inte för kinesernas skull.

Johan Och hur känns det nu efter din fullbordade Kailashparikrama? Är du nöjd med denna definitiva fjäder i hatten? Vad ska du sedan göra?

Christian Tack vare dig kom jag över huvud taget till Indien, och genom denna resa kan väl min Himalayautbildning anses fullbordad, även om jag har mycket kvar att göra. Jag har ju ännu inte varit i Kashmir och Ladakh.

Johan Så du ämnar återvända hit?

Christian Regelbundet som hittills. Jag kommer tillbaka till Indien redan i höst. Men troligen kommer jag att hålla mig inom Indiens gränser i fortsättningen inklusive Nepal. Så länge den ateistiska regimen kvarstår i Peking och så länge Tibet förblir ockuperat och undertryckt är det inte attraktivt att resa till Tibet. Kineserna har ju helt förstört hela landet och allt vad som var vackert där som tibetanerna hade skapat.

Johan Du kan ändå hålla kontakten med tibetanerna genom Indien, genom Dharamsala och Darjeeling och genom mig. Jag överger aldrig tibetanerna.

Christian Det tänker jag heller aldrig göra. Men hur gick det med engelskan som du räddade i Mandi i sista ögonblicket?

Johan Så fort hon kom hem blev hon gift med en parlamentsledamot som nog kommer att sluta som minister. Hon fick en son, som aldrig kommer att få lära känna sin riktiga far, lika litet som jag någonsin fick känna min. Så går mitt öde vidare i släktled efter släktled.

Christian Är du nöjd, stolt, glad eller ledsen?

Johan Hon och jag kan brevväxla, men jag gör det bara av plikt. Hon kommer väl att tröttna på brevväxlingen efter några år. Det gör de alltid.

Christian Var inte för säker.

Johan Jag räknar det som en större framgång att du blivit såpass väl utbildad i den buddhistiska kulturen att du alltid kommer att återvända hit och aldrig släppa tibetanernas sak ur sikte. Din tidskrift utkommer väl nu också på engelska?

Christian Bara ett begränsat antal artiklar.

Johan Med Internet kan du nå hela världen.

Christian Det blir vårt nästa steg.

Johan Tack för att du alltid går vidare och aldrig släpper taget.

Christian Tack själv, Johannes, för att du finns.

(De skakar hand över varandras tekoppar.)

Slut.

(Leh 2.8.2006)

Vi träffades första gången vid en gårdsfest i juni 1979 på Haraldsgatan 5 i det sedermera rivna idealiska bostadskvarteret Kastanjen, vilket möte är återgivet här i akt III scen 3. 1988 började vi samarbeta litterärt, vilket samarbete fortsatt oavbrutet sedan dess trots hans definitiva avflyttning till Indien 1992, samma år som 'Fritänkaren' inleddes, i vilken tidskrift alla våra senare mellanhavanden har dokumenterats.

Diktaren.